

**G. F. Händel's  
Werke.**

Lieferung LVIII.

**O p e r n**

Band IV.

**Rinaldo.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.









Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Lipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.



# Rinaldo

Opera

di

G. F. Händel.

---



# RINALDO

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

GOFFREDO, capitano generale dell' armata Christiana.	Alto.
ALMIRENA, sua figlia, destinata sposa a Rinaldo.	Soprano.
RINALDO, heroe del campo.	Soprano.
EUSTAZIO, fratello di Goffredo.	Alto.
ARGANTE, rè di Gierusalemme, amante d'Armida.	Basso.
ARMIDA, incantatrice, regina di Damasco.	Soprano.
Mago Christiano.	Alto.

### Vorwort.

RINALDO ist die erste einer langen Reihe Opern, welche Händel für die Londoner Bühne schrieb, und eine der allerschönsten. Componirt in etwa 14 Tagen, wurde dieselbe am 24. Februar 1711 im Haymarket-Theater mit allgemeinem Beifall aufgeführt.

Der Verfasser des Textes war ein Engländer, *Aaron Hill*, der Director jenes Theaters, und *Giacomo Rossi* übertrug das englische Gedicht in's Italienische.

Von dem Autograph ist nur wenig erhalten, aber das vollständige Werk liegt vor in Händel's Handexemplar, hin und wieder von ihm corrigirt. In dem Anfangs- und Schlussritornell der letzten Arie des 2. Acts „*Vo far' guerra*“ (p.78-79) steht zweimal in den Linien statt der Noten geschrieben „*Cembalo*“ Dies waren die Stellen, an welchen Händel sein glänzendes Talent für Improvisation zeigte.

### Preface.

*RINALDO* is the first of a long series of Operas that Handel wrote for the London stage, and one of the most beautiful. It was composed in about a fortnight, and first performed on the 24<sup>th</sup> of February 1711 at the Haymarket, with general applause.

The author of the poem was an Englishman, *Aaron Hill*, then the Director of the Haymarket Theatre, and *Giacomo Rossi* translated it into Italian.

But little is extant of the composer's autograph; but the complete work is preserved in his conducting score, which is here and there corrected by him. In the concluding air of the second act "*Vo far' guerra*" (p.78-79) there is twice written, in the commencing and concluding ritornello "*Cembalo*" instead of the notes, in the lines. These were the passages in which Handel showed his brilliant talent for improvisation.

LEIPZIG, Jan. 1, 1874.

# INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....	1
<i>Atto Primo.</i>	
GOFFREDO. <i>Aria.</i>	Sovra balze scoscesi e pungenti..... 4
ALMIRENA. <i>”</i>	Combatti da forte..... 7
RINALDO. <i>”</i>	Ogni indugio d'un amante..... 10
EUSTAZIO. <i>”</i>	Sulla ruota di fortuna v`a girando..... 12
ARGANTE. <i>”</i>	Sibillar gli angui d'aletto..... 13
GOFFREDO. <i>”</i>	Nò, che quest' alma scontenti non dà..... 22
ARGANTE. <i>”</i>	Vieni, oh cara, a consolarmi..... 24
ARMIDA. <i>”</i>	Furie terribili! circondatemi..... 25
ARMIDA. <i>”</i>	Molto voglio, molto spero, nulla devo..... 29
ALMIRENA. <i>”</i>	Augelletti, che cantate, zefiretti..... 31
ALMIRENA. <i>Duetto.</i>	{ Scherzano sul tuo volto }..... 35
RINALDO. <i>Duetto.</i>	{ Ridano sul tuo labbro }..... 35
<i>SINFONIA</i> ..... 38	
RINALDO. <i>Aria.</i>	Cara sposa, amante cara, dove sei?..... 39
RINALDO. <i>”</i>	Cor ingrato ti rimembri..... 42
EUSTAZIO. <i>”</i>	Col valor, colla virtù or si vada..... 43
RINALDO. <i>”</i>	Venti, turbini, prestate le vostre ali..... 46
<i>Atto Secondo.</i>	
EUSTAZIO. <i>Aria.</i>	Siam prossimi al porto..... 51
SIRENE. <i>”</i>	Il vostro maggio de' bei verdi anni..... 52
RINALDO. <i>”</i>	Il Tricerbero humiliatò..... 54
EUSTAZIO. <i>”</i>	Scorta rea di cieco Amore..... 56
GOFFREDO. <i>”</i>	Mio cor, che mi sai dir?..... 58
ALMIRENA. <i>”</i>	Lascia, ch'io pianga mia cruda sorte..... 61
ARGANTE. <i>”</i>	Basta che sol tu chieda..... 62
ARMIDA. <i>Duetto.</i>	( Fermati! Armida son fedel )..... 65
RINALDO. <i>Duetto.</i>	( Nò, crudel! Spietata, infida! )..... 65
RINALDO. <i>Aria.</i>	Abbruggio, avampo e fremo..... 68
ARMIDA. <i>Recit.</i>	Dunque i lacci d'un volto..... 70
ARMIDA. <i>Aria.</i>	Ah! crudel! il pianto mio..... 72
ARMIDA. <i>”</i>	Vo far guerra, e vincer voglio..... 78
<i>Atto Terzo.</i>	
<i>SINFONIA</i> ..... 82	
MAGO. <i>Aria.</i>	Andate, oh forti frà straggi..... 84
GOFFREDO. <i>”</i>	Sorge nel petto certo diletto..... 87
RINALDO. <i>”</i>	E' un incendio frà due venti..... 88
<i>MARCIA</i> ..... 92	
ARMIDA. <i>Duetto.</i>	Al trionfo del nostro furore..... 93
ARGANTE. <i>Duetto.</i>	Al trionfo del nostro furore..... 93
ALMIRENA. <i>Aria.</i>	Bel piacere e godere..... 97
EUSTAZIO. <i>”</i>	Di Sion nell' alta sede..... 100
<i>MARCIA</i> ..... 101	
RINALDO. <i>Aria.</i>	Or la tromba in suon festante..... 104
<i>BATTAGLIA</i> ..... 109	
GOFFREDO. <i>Aria.</i>	Solo dal brando..... 112
GOFFREDO. <i>Coro.</i>	Vinto e sol della virtù..... 114



# OUVERTURE.

*Largo.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

*Allégo.*

(Viol.) solo.

Solo.

Tutti.

tr

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

Solo.

The musical score is written for Violin and Bass. It consists of six systems of three staves each. The top staff is for Violin, the middle for Violin (or Flute), and the bottom for Bass. The score features various dynamic markings: '(Viol.) solo.' at the beginning, 'Solo.' in the first system, 'Tutti.' in the second system, 'tr' (trill) in the second system, 'Solo.' in the third system, 'Tutti.' in the third system, 'Solo.' in the fourth system, 'Tutti.' in the fourth system, 'Solo.' in the fifth system, and 'Solo.' in the sixth system. The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills.



Musical score for strings and woodwinds, measures 1-8. The score features a woodwind part (likely Oboe) and string parts (Violino I, Violino II, Viola, Bassi). The music is in 3/4 time and includes first and second endings.

*Adagio.*

Oboe solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Musical score for the Adagio section, measures 9-16. It features an Oboe solo part and string parts (Violino I, Violino II, Viola, Bassi). The tempo is marked Adagio. The score includes dynamic markings like *p* and *pp*.

*Allegro.*

(Tutti) unisoni.

(Viola.)

(Bassi.)

Musical score for the Allegro section, measures 17-20. It features unison string parts for Viola and Bassi. The tempo is marked Allegro. The score includes dynamic markings like *tr* and *pp*.

Musical score for strings, measures 21-24. The score features Violino I, Violino II, Viola, and Bassi parts.

Musical score for strings, measures 25-28. The score features Violino I, Violino II, Viola, and Bassi parts.

Musical score for strings, measures 29-32. The score features Violino I, Violino II, Viola, and Bassi parts.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Città di Gierusalemme assediata, con porta in prospettiva, da cui escono soldati alla battaglia. Da un canto si vede le tende della armata cristiana.

GOFFREDO circondato da ALMIRENA, RINALDO, ed EUSTAZIO, e dalle Guardie.

GOFFREDO.



Del-le no-stre fa-ti-che si-am pros-si-mi al-la me-ta, oh gran Ri-nal-do! Là



in quel campo di pal-me o-mai so-lo ne re-sta co-glier l'e-stre-ma mes-se, e già da' li-di e-o-i



spun-ta più chia-ro il so-le, per il-lu-strar co'rai d'e-ter-na gloria l'ul-ti-ma di Si-on no-stravit to-ria.

*Allegro.*

(Tutti) unisoni.

GOFFREDO.

(Bassi.)




*Sovra*



bal-ze sco-sce-sie pun-gen-ti, sco-sce-sie pun-gen-ti,— il suo tem-pio la glo-ria sol hà,



so - vra bal - ze sco - sce - sie pun - gen - ti il suo tem -

- pio la glo - ria sol hà, la glo - ria sol hà,

Oboe soli. Tutti. (senza Ob)  
— il suo tem - pio la glo - ria sol hà, la glo - ria sol hà; so - vra

bal - ze sco - sce - sie pun - gen - ti, e pun - gen - ti, il suo tem - pio la glo - ria sol hà, — il suo tem - pio la

Tutti. (senza Ob.)  
glo - ria sol hà.

(Tutti.)  
Nò frà

Viol. (s.Ob.)

gio-je, pia-ce-rie con-ten-ti i bei vo-tiad ap-prender si v`a, n`e fr`a

gio-je, pia-ce-rie con-ten-ti i bei vo-tiad ap-prender si v`a, ap-prender si v`a,

n`e fr`a gio-je, pia-ce-rie con-ten-ti i bei vo-tiad ap-prender si v`a. *Da Capo.*

## Rinaldo.

Si-gnor, gi`a dal tuo sen-no, e dal va-lor di que-sto brac-cio ar-ma-to, piange l'A-sia ru-

-bel-le nelle-stre-ma a-go-ni-a l'ul-ti-mo fa-to; on-de al suo-no a-mi-rando del glo-rio-so tuo

no-me ca-de-ran quelle mu-ra op-pres-se e do-me. Ci`o, che so-lo mi-re-sta, oh Pre-nce in-

-vit-to, `e co-gli al-ti-i-me-ne-i del-la bel-la Al-mi-re-na giun-ger `a que-sto cor pi`u lie-ta

## Goff.

sor-te; d'`u-ni-ta la vir-tù, sem-pre `e pi`u for-te. Chi non cu-ra l ne-mi-co, i pre-ci-pi-zi af-



-fret-ta, oh for-te He-ro-e! Sul sentier del-la glo-ria tu non de-vi ar-re star il piè nel cor-so;

Almirena.  
vin-ta Si-on, prendi da me la fe-de, Al-mi-re-na ti fi-a bel-la mer-ce-de. Ri-nal-do, a-ma-to

s-po-so, eh! ti so-ven-ga, ch'ò-gni ri-tar-do è in-ciam-po nella bel-la car-rie-ra del-la glo-ria guer-

-rie-ra. Và, pu-gna ar-di-to in cam-po, si che Si-on scu-o-ta quel gio-go in-

-de-gno; che la fa-ce d'A-mo-re spes-so ge-la nel sen-mar-zia-le ar-do-re.

*Allegro.*

(Viol. I. Ob. I.)  
Tutti.  
(Viol. II. Ob. II.)  
(Viola.)  
ALMIRENA.  
(Bassi.)

Com-bat-ti da for-te, com-

bat - ti da for - te, che fer - mo il mio sen pia - cer ti pre - pa - ra, pia - cer ti pre - pa - ra, con -

Oboe solo.

- ten - ti d'ogn' or; com - bat - ti da for - te, com -

Tutti.

- bat - ti, che fer - mo il mio

se - no pia - cer ti pre - pa - ra, con - ten - ti d'ogn' or, con -



-ten-ti d'ogn'or; com-bat-ti da for-te, che fer-moil mio sen-pia-cer ti pre-pa-ra, con-ten-ti d'ogn'or.

Con fa-ce di glo-ria, con fa-ce di glo-ria,

(Fine.)

con fa-ce di glo-ria bell'i-ri se-ren' ad-es-so ri-splen-da nell'





ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer - bae ri - a, è u - na pe - - nu a - cer - ba e ri -

- a; ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer -

- bae ri - a, ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer - ba e ri - a, è u - na pe - na, è u - na

pe - na a - cer - bae ri - a, è u - na pe - na - a - cer - bae ri - a. **Tutti.**

Il ti - mo - re - sempre lo sfer - za, **(Fine)**

la spe - ran - za se - co scher - za, or lo pro - va l'al - ma mi - - a; la spe - ran - za

se - co scher - za, or lo pro - va l'al - ma mi - - a, or lo pro - va l'al - ma

mi - - a. **Tutti.** **Dal Segno.** Ogn' in -

## SCENA II.

S'ode suonar' una tromba, che precede un' Araldo spedito dalla città, e che viene accompagnato da due guardie sin' alla presenza di GOFFREDO.

Araldo.

ARALDO, e detti.

Si-gnor, che del-le stel-le e-mu-li i pre-gi, a te sa-lu-te in vi-a l'ec-cel-so mio Mo-

Goffredo.

-narca, e da te chiede in un li-be-ro var-co es-portii sensi suoi, con franca fe-de. Ven-gail tuo Rè a suo

Eustazio.

grado, di in di lui si-cur-tà l'ho-no-re im-pe-gno. Qui vi lo spinge al-ta ca-gion di Re-gno.

*Allegro.*

EUSTAZIO.

Bassi.

Sul-la ruo-ta di for-tu-na và gi-ran-do la spe-ran-za;

sul-la ruo-ta di for-tu-na và gi-ran-do la spe-ran-za, và gi-

-ran-do la spe-ran-za, sul-la ruo-ta di for-tu-na

và gi-ran-do la spe-ran-za, và gi-

-za, và gi-ran-do la spe-ran-za, và gi-

-za, và gi-ran-do la spe-ran-za, và gi-



sul la ruota di for-tu-na vè — gi-ran-do la spe-ran-za.

Mà se un cor vir-tu-te ad u-na, gl'è sol base la co-

(Fine.)

-stan-za, mà se un cor vir-tu-te ad u-na, gl'è sol base la co-stan-za. *Da Capo.*

SCENA III.

ARGANTE esce della città in un carro trionfale tirato da cavalli, e seguitato da un gran numero di guardie a piedi, e gente a cavallo, e discendendo con un corteggio solenne s'accosta alla persona di GÖFFREDO, che si move per incontrarlo.

ARGANTE, e detti.

*Allegro.*

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARGANTE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining six staves are for piano accompaniment, including two grand piano staves (treble and bass clefs) and two bassoon staves (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth-note passages and some triplet figures.

The second system of the musical score continues with the same eight-staff layout. It features similar instrumental textures as the first system. The vocal lines are more active, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing a bass line. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. At the end of the system, there is a vocal line with the lyrics: *Si\_bil lar — gli an\_gui d'A - let.to, —*





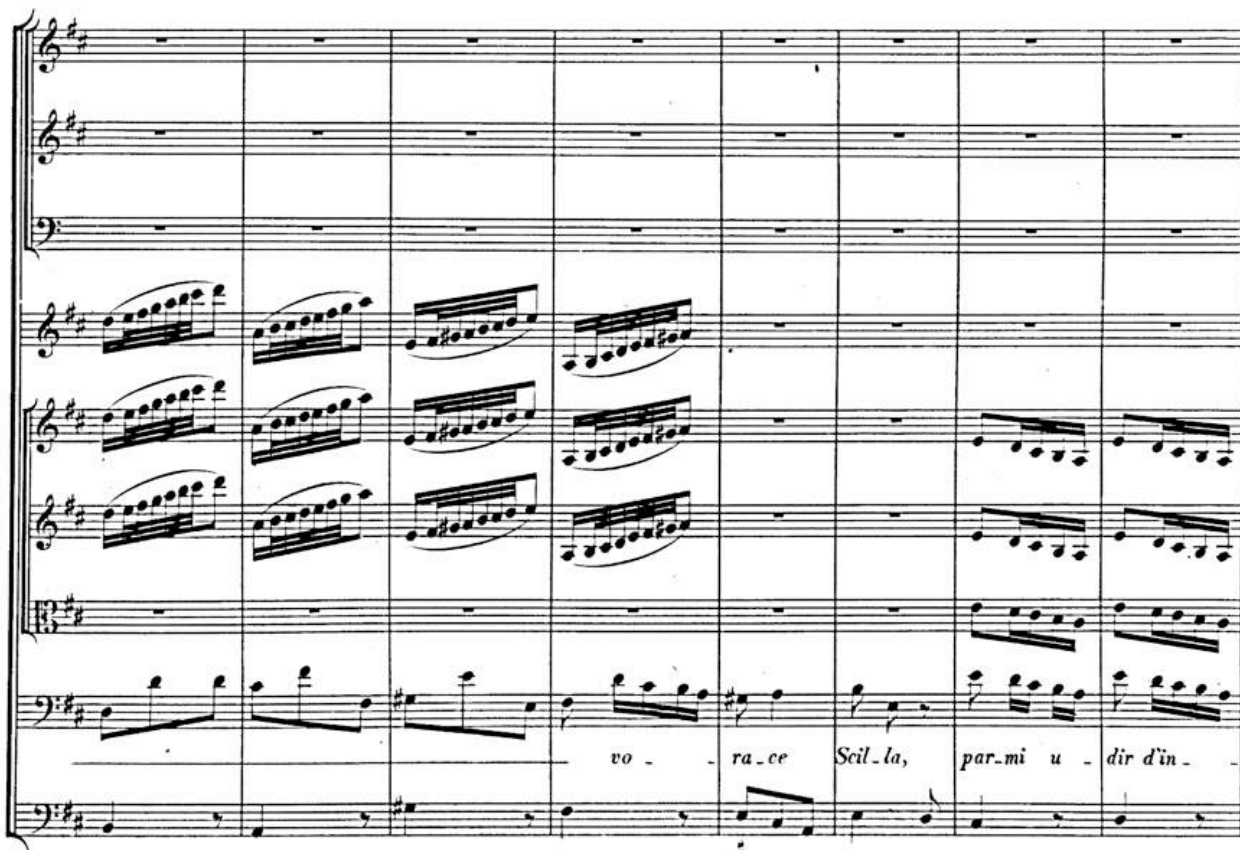
*f*

*p*

*p*

*p*

si\_bil lar — gli an\_gui d'A let to, — e la trar



vo ra ce Scil la, par mi u dir d'in

tor - no a me, par.miu dir din tor - no a me;

This system contains the first two staves of a musical score. It features a vocal line in the lower part and piano accompaniment in the upper parts. The vocal line includes the lyrics: "tor - no a me, par.miu dir din tor - no a me;". The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

si - bil - lar

This system continues the musical score from the first system. It features the same vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "si - bil - lar". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and textures.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for vocal parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom six staves are for piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom four in bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages and slurs.

The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. In the lower right portion of the system, there is a vocal line with the lyrics: *gli angui da - let - - to,*

*e la trar* *vo-*

-ra - - ce scil - - la, par.miu - dir d'in - torna u me, - - par.miu dir d'in tor - na u





Musical score system 1, consisting of seven staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are also treble clefs, the fifth is a bass clef, and the sixth is a bass clef with the text "me." written below it. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.



Musical score system 2, consisting of seven staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are also treble clefs, the fifth is a bass clef, and the sixth is a bass clef. The music continues with similar complex rhythmic patterns and textures as the first system.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and a vocal line. The score includes a vocal line with the lyrics "Rio ve - len mi" and a "(Fine.)" marking.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and instrumental accompaniment. The score includes a vocal line with the lyrics "ser-pe in pet - to, mi ser-pe in pet - to, rio ve - len mi ser-pe in" and a "tr" marking.



pet - to, ne an - cor lan - gui - da fa - vil - la di ti - - mor,

di ti - mor, — pe - na mi diè, di ti - mor, — pe - na mi diè.

*Da Capo.*

## Argante.

Gof. fre - do. se tar ri - se sin qui for tu - na, el - la in - con - stan - te

sem - pre può ben cangiar sue tem - pre; e se sag - gio tu sei, a - scol.tai det - ti mi - ei. Per

ri - sto - rar in par.te i scam - bie - vo - li ol - traggi, chiedo, che si so - spenda sol per tre gior.ni 'l mar.zial fu -

## Goffredo.

- ro - re, tanto de - via tuo prò, tan - to al mio ho - no - re. Chi sù ba - se del giu - sto ap - poggia l'al - te im -

- pre - se, nonte - me del la sor - te i cru - die - ven - ti. Tu con su - per - bi ac - cen - ti gra - zie ri - chiedi, e pur ti fian con -

- ces - se; che d'un a - ni - ma gran - de leg - ge - rai con ros - sor i pre - gi in es - se.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

(Viola.)

GOFFREDO.

(Bassi.)

Viol. soli, e *p*

Nò, nò, che quest' al - ma scon - ten - ti non dà, nò, nò, che quest' al - ma scon - ten - ti non



Tutti. *tr* *tr* *tr* Viol. (s. Ob.)

dà, nò, nò, che scon - ti quest' al - ma non dà, con pla - ci - da

cal - ma gio - va - re sol sà, con pla - ci - da cal - ma, con pla - ci - da cal - ma gio - va - re sol sà, gio - va - re sol

Tutti.

sà, gio - va - re sol sà, con pla - ci - da cal - ma gio - va - re sol sà.

Viol. I. *p*  
il Viol. II. si scrive  
Chè gran. de il di -

(Fine.)

della Viola.

- let - to d'un no - bi - le pet - to, ch' a glo - ria sen v' a, è grand' il di - let - to d'un no - bi - le pet - to, ch' a glo - ria sen

Da Capo.

v' a, d'un no - bi - le pet - to, ch' a glo - ria sen v' a.

## SCENA IV.

ARGANTE solo.

ARGANTE.

In - fra dub - bii di Mar - te re - sta so - spe - so il cuo - re; mà più va - neg - gia op -

- pres - so ne pen - sie - ri d'Ar - mi - da, chia - man - te in un e mia com - pa - gna fi - da, de' mar - zia - li e -

- ven - ti nelle zif - fre del fa - to cor - sea spi - ar gl'ar - ca - ni, per render de' ne - mi - ci i motti va - ni.

Violini unisoni. *Allegro.*

ARGANTE.

Bassi. *Tutti, e per tutto.*

Vie - ni, oh ca - ra, vie - ni, oh ca - ra, a con - so - lar - mi, a con - so - lar -

- mi con un sguar - do tuo se - ren, vie - ni, oh ca - ra, a con - so - lar - mi con un sguar - do tuo se -

- ren, vie - ni, oh ca - ra, vie - ni, oh ca - ra, a con - so - lar - ,

a con - so - lar - mi con un sguar - do tuo se - ren, vie - ni, oh



arpeg. 4 volte

ca-ra, a con-so-lar-mi con un sguar-do tuo se-ren, con un sguardo tuo se-ren.

Il tuo vol-to puol bear-mi, il tuo vol-to puol bear-mi, e scac-

(Fine.)

Dal Segno.

-ciar il duoldal sen, e scac-ciar, e scacciar il duoldal sen. Vienioh ca-ra,

SCENA V.

ARMIDA in aria, che canta sedendo sopra un carro tirato da due dragoni, i quali gettano dalla bocca fiamme e fumo.

ARMIDA, e ARGANTE.

Furioso. (Presto.)

(Violino I.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ARMIDA.  
(Bassi.)

*Adagio.* *tr* *Presto.*

*tr* *p*

*Adagio.* *p*

Fu - rie ter - ri - bi - li!

*tr* *p*

fu - rie ter - ri - bi - li, cir - con - da - te - mi, se - gui - ta - te - mi, cir - con -

- da - te - mi, se - gui - ta - te - mi, cir - con - da - te - mi, se - gui - ta - te - mi con fa - ci - or

- ri - bi - li, fu - rie ter - ri - bi - li,

*f* *f*

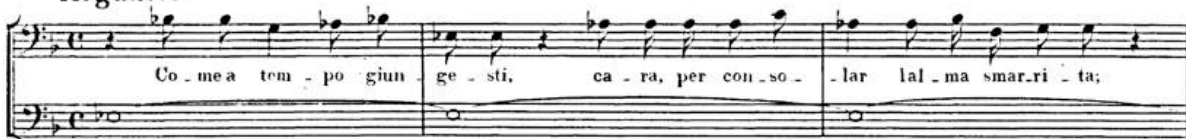


fu-rie ter-ri-bi-li segui ta-


- te-mi con fa-ci or-ri-bi-li!

Arrivata il carro a terra, li dragoni lo tirano sin' alla  
presenza d'ARGANTE, che va ad incontrar ARMIDA.

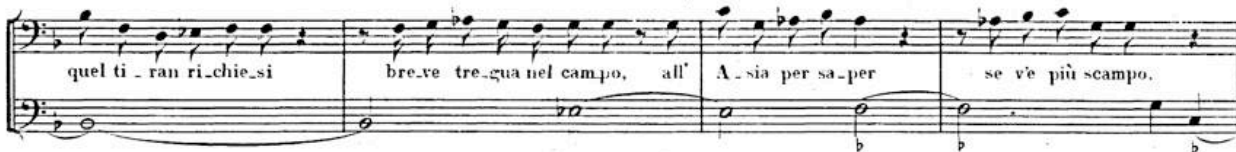
## Argante.



Co - me a tem - po giun - ge - sti, ca - ra, per con - so - lar lal - ma smar - ri - ta;

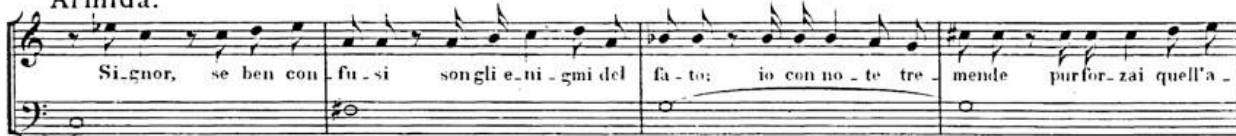


io, ch'alla tua par - ti - ta. Fretto - lo - so an - e - lai, im - pa - ziente il tuo ri - tor - no at - te - si, e a



quel ti - ran ri - chie - si bre - ve tre - gua nel campo, all' A - sia per sa - per se ve più scampo.

## Armida.



Si - gnor, se ben con - fu - si songli e - ni - gmi del fa - to: io con no - te tre - mende pur for - zai quell'a -



- bis - so a scior in chia - ro suon di - stin - ti ac - cen - ti, ed a mie bra - me ar - den - ti ri - po - se in tuo - no a -



(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
- mi - co; se dal cam - po ne - mi - co svelto fia di Ri - nal - do il gran so - ste - gno, spe - ra pur

Sostenuto.



Argante. Armida.  
d'Asia il de - so - la - to re - gno. Cor - ro a spe - guer quell'empio. T'ar - re - sta, oh ca - ro, e soldi me fia cu - ra. L'al -



Argante. (Argante va via.)  
- lon - ta - nar quel forte dalle squadre ne - miche. Nel mio po - ter t'af - fida. Pardo, e in te sol l'a - nima mia con fida.



*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.) *Oboe solo.* *Tutti.* *Oboe solo.*

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

ARMIDA.

(Bassi.) *Tutti.*

*Tutti.* *Oboe solo.*

*Molto vo-glio, molto spe-ro, nulla de-vo du-bi.*

*Tutti.* *Ob. solo.*

*tar, molto vo-glio, molto spe-ro, nulla de-vo du-bi tar, molto voglio, molto spe-ro, nulla de-vo du-bi tar, nò, non de-vo, nò, non*

*Tutti.* *Ob. solo.*

*vo-glio, nulla de-vo du-bi - tar, molto vo-glio, molto spe-ro, vo -*



*Tutti.* *Ob solo.*

*e Viol. I.*

- glio,                      nulla devo dubi - tar, molto voglio, molto pe - ro, nulla devo dubi -

*Tutti.* *Ob solo.* *e Viol. I.* *Tutti.*

- tar, nulla devo dubi - tar.

*Di mia forza all' al - to im - pero sa - prò il mondo as - sogget - tar, di mia forza all' al - to im - pero sa - prò il*

*(Fine.)*

*Da Capo.*

mondo as - sogget - tar, as - sogget - tar, sa - prò il mondo as - sogget - tar.

SCENA VI.

Luogo di delizie con fonti, viali ed uccelliere, in cui volano e cantano gli uccelli.

ALMIRENA, e RINALDO.

*Adagio.*

Flauto piccolo.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALMIRENA.

Bassi.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff features a complex, rapid sixteenth-note passage, marked with a forte *f* dynamic. The second and third staves contain more melodic lines with some grace notes. The fourth and fifth staves are mostly empty, indicating rests for those parts. The sixth and seventh staves provide a steady bass line with eighth-note patterns.

The second system continues the piece with similar complexity. The top staff has a very dense sixteenth-note texture, also marked with a forte *f* dynamic. The second and third staves have more active melodic lines. The fourth and fifth staves remain empty. The sixth and seventh staves continue the bass line with eighth-note figures.

The third system shows a change in texture. The top staff begins with a sixteenth-note run, followed by a section marked with a second ending *2* and a forte *f* dynamic, featuring a more rhythmic sixteenth-note pattern. The second and third staves have active melodic lines. The fourth and fifth staves are empty. The sixth and seventh staves continue the bass line with eighth-note patterns.



Au - gel - let - ti,

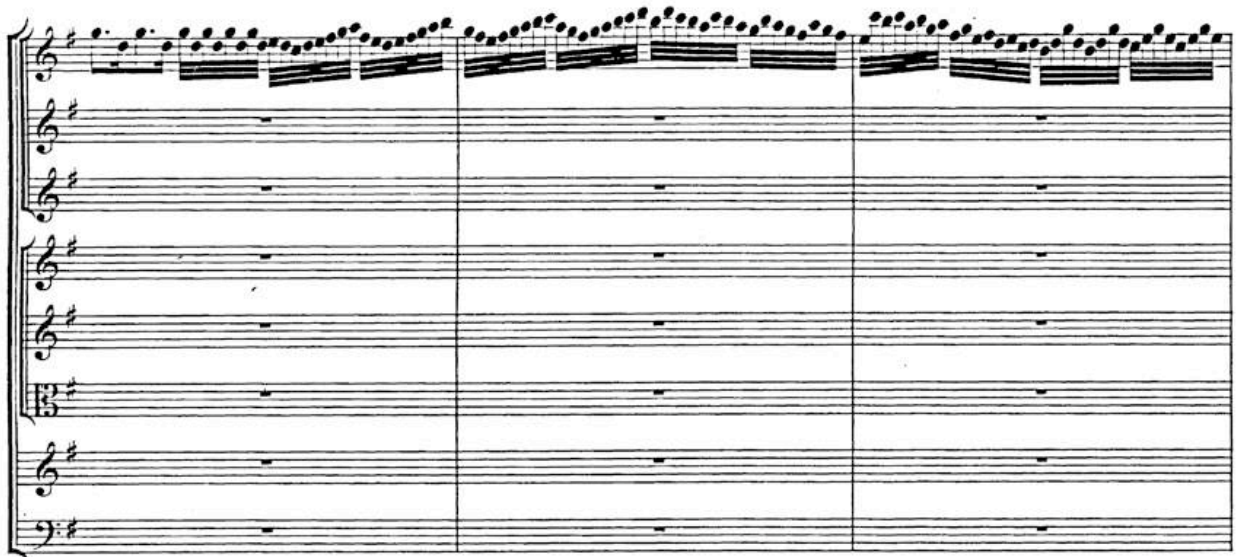
au gellet.ti, che can - ta - te, ze - fi - ret.ti che spi - ra - te au - re dol - ci in - tor - no a me,

il mio bendi - te dov' è, di - te dov' è, oh ze - fi - ret.ti che spi - ra - te au - re



doLci in\_tor.no a me, di\_te, di\_te, di - te dov' èl mio ben, dov' èl mio ben, di - te dov' è!

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "doLci in\_tor.no a me, di\_te, di\_te, di - te dov' èl mio ben, dov' èl mio ben, di - te dov' è!".



This system contains the second system of the musical score. It features a piano accompaniment with a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "doLci in\_tor.no a me, di\_te, di\_te, di - te dov' èl mio ben, dov' èl mio ben, di - te dov' è!".



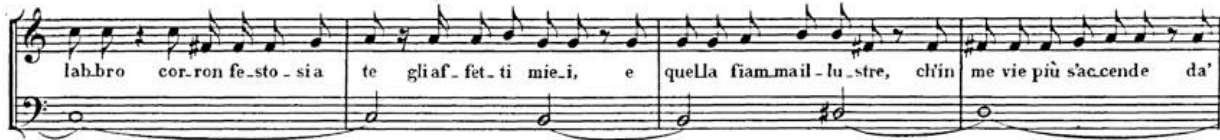
This system contains the third system of the musical score. It features a piano accompaniment with a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "doLci in\_tor.no a me, di\_te, di\_te, di - te dov' èl mio ben, dov' èl mio ben, di - te dov' è!".



Almirena. Rinaldo.

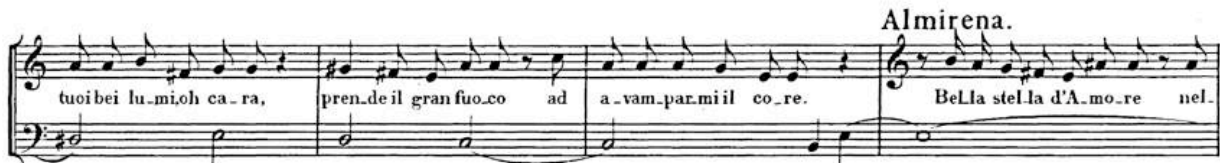


A - do - ra - to mio spo - so, vie - nia be - ar quest' al - ma! Al suon di quel bel



labbro cor - ron fe - sto - sia te gli af - fet - ti mie - i, e quella fiam - mail - lu - stre, ch'in me vie più s'ac - cende da'

Almirena.



tuo i bei lu - mi, oh ca - ra, pren - de il gran fuo - co ad a - vam - par - mi il co - re. Bella stel - la d'A - mo - re nel -

Rinaldo.



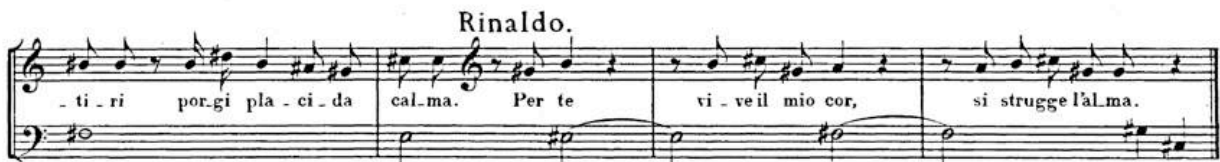
- le pu - pil - le tu - e fol - go - ra il lu - me. Per te so - la, oh mio nu - me, in do - vu - to o - lo - causto

Almirena.



ar - don - te fa - ci mie, fu - man - g'in - cen - si di fer - vi - di so - spi - ri. Tu so - lo a miei mar -

Rinaldo.



- ti - ri por - gi pla - ci - da cal - ma. Per te vi - veil mio cor, si strugge l'a - l - ma.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)  
 (Violino II. Oboe II.)  
 ALMIRENA.  
 RINALDO.  
 Bassi.






Oboe solo. Tutti.

Violini, *p* *f* Viol.

Scherza no sul tuo vol-to — le gra-zie vez-zo-set-te, —  
 Ri-do-no sul tuo lab-bro — i

le gra - - - zia mil - le, le gra-zie vez-zo-set - - te a  
 par-go-let-ti A-mo-ri, — i par-go-let-ti A-mo - ri a mil - lea mil - le, i par - - -

mil - - - le, scherza no sul tuo vol-to, scherza no sul tuo vol-to, sul tuo vol-to le  
 - go - let - ti A-mo-ri, ri - do-no sul tuo lab-bro, ri - do no sul tuo lab-bro, sul tuo lab-bro

grazie vez-zo set-te a mil-le, a mil - le, a mil-le, a mil-le, a mille, a mil-le, le  
 i par-go-let-ti A-mo-ri a mil - le, a mil-le, a mil-le, sul — tuo lab -

grazie vez-zo-sette a mil-le, a mil - le, le gra - zia mil-le, a mil - le.  
 - bro a mil - le, i par-go-letti A-mo-ri a mil-le, a mil - le.

*Poco adagio.*

*Largo.*

*Largo.* Nel bel fuo-co di quel guar-do A - mor giun-ge al for-te dar-do ca -  
 Nel bel fuo-co di quel guar.do A - mor giun-ge al for-te dar-do, A - mor giun-ge al for-te

(Fine.) 6

*Da Capo.*

- re, ca - re fa-vil - le, ca - re fa-vil - le.  
 dar-do ca - re fa-vil - le, ca - re fa-vil - le.



## SCENA VII.

ARMIDA, e detti.

ARMIDA strappa a forza ALMIRENA dalle mani di RINALDO, e vuole condursela via.

Armida. Almirena. Rinaldo.

Al va - lor del mio brando ce - di la no - bil pre - da! Oh De - i! che fi - a! Non  
ce - de - rò Al - mi - re - na, se col ful - mi - ne in ma - no la chie - des - se il to - nante. Tanto ar - di - sciar - ro - gante?

RINALDO tira la spada contro ARMIDA, che impugna pure il ferro contro di lui, e si mette in atto di battaglia; mà mentre sono per battersi, discende una nube negra, ripiena di mostri horribili, che mandano fuori fiamme e fumo con gran muggiti, e coprendo ARMIDA ed ALMIRENA, le porta seco in aria, lasciando in loro vece due furie spaventevoli, che dopo aver deriso RINALDO, si profundano sotterra.

## SINFONIA.

*Presto.*

(Violino I.  
Oboe I.)  
(Violino II.  
Oboe II.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

*Da Capo.*



*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

RINALDO.

Bassi.

Ca - - ra spo-sa, a - mante ca - ra, do - ve sei?—

do - ve sei? deh! ri - tor-na a pianti mie - i!

ca - ra spo - sa, a - man-te ca-ra, do-ve sei? ri - tor-na, ri - tor-na a - pianti mie-i!

ca - ra spo - sa, deh! ri - tor - na, deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i! ca - ra spo - sa,

spo - sa ca - ra, do - ve se - i? deh! ri - tor - na, do - ve sei, do - ve

sei? deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i, ri - tor - na a pian - ti mie -

- i, deh! ri - tor - na, deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i!



*Allegro.*

*Del vo-stro Ere-bo sull' ara, colla face del mio*

(Fine.)

*sdegno io vi sfido, colla face del mio sdegno io vi sfido, oh spir-ti re - i! colla fa - ce del mio sdegno, del vo-*

*Da Capo.*

*-stro Ere - bo sull' a - ra, io vi sfido, io vi sfido, oh spir-ti re - i, oh spir-ti re - i!*

SCENA VIII.

GOFFREDO, EUSTAZIO, e RINALDO immobile, cogli occhi fissi a terra, e sommerso in una gran confusione.

Goffredo.

Eustazio.

Chin-so-li - to stu - po-re le - ga gli sen-si tu - oi, pro - de cam - pio-ne? Qua - lea quell' al - ma

for - te me - ra - vi - glia fa - tal scuote l'ar - di - re? Tù che con bracio ar - ma - to vibri ful - mi - ni in campo, ab - ba.



Rinaldo.

gli-to ca-drai de' fu-ne sti pen-sie-ri ad un sol lam-po? Ta-le stu-por m'oc-cu-pai sen-si, e'

ta-le è il do-lor che m'ac-cuo-ra, che pos-so a pe-na ar-ti-co-largli ac-cen-ti! Qui con

no-te in-no-cen-ti sta-vo spie-gan-do del mio cor gl'af-fet-ti al-la bel-la Al-mi-

re-na: quan-do (oh cie-li, che pe-na!) A-mazzo-ne cor-sa-ra ten-tò ra-pir'a me-gio-ja si.

(Rinaldo) *Adagio.*

rara— Cor in-gra-to ti ram-mem-bri, e non scop-più di do-lor?

cor in-gra-to ti ram-mem-bri, e non scop-più di do-lor, cor in-gra-to, ti ram-mem-bri, e non scop-più, e non

*Presto.*

scop-più di-do-lor, e non scop-più di-do-lor. M' se stu-pi-do rassem-bri, ti ri-

(Fine.)

sve-gli il mio fu-ror, ti ri-sve-gli, ti ri-

sve-gli il mio fu-ror, m' se stu-pi-do rassem-bri, ti ri-sve-

gli, ti ri-sve-gli il mio fu-ror, ti ri-sve-gli il mio fu-ror. Cor in-gra-to

Dal Segno.

Rinaldo.

Io all' o - rai - m - pu - gno il brando a - prò del mio te - so - ro; quando tar - ta - reo co - ro, m'in - vo - lò in un' i -

- stante la ne - mi - ca, e l'a - man - te; for - se fù er - ror, ch'al - la bel - tà di - vi - na, cre - dè Plu -

Goffredo.

Eustazio.

- ton, che fos - se Pro - ser - pi - na. Un mio giu - sto do - lor l'a - ni - ma in - gom - bra: In - so - li - ti por -

- ten - ti: mà tra si fie - rie ven - ti ti con - so - la ger - man, Ri - nal - do spe - ra; dia piè d'un

mon - te in ca - ver - no - so sas - so, già - ce huom, che del - le stel - le, spi - rar s'ail cor - so, e qual vir - tu - te al -

- li - gna nelle pie - tre, nell' her - be: que - sti mè no - to, i - vi pron - ti n'an - drem' a ri - cer - car con -

Goffredo.

Eustazio.

- si - glio. Il mio co - re ne fre - me. Lieta scor - ta ne si - a u - na bel - la spe - me.

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

EUSTAZIO.

(Bassi.)



Col va - lor, col la - vir - tù or — si va - da a tri - on - far, a

tri - on - far, col — va - lor, col la - vir - tù or — si va - da a tri - on - far, a

tri - on - far, or si va - da a

tri - on - far, a tri - on - far,

Tutti.

or si va - da a tri - on - far.

(Fine.)

(Viol. s. Ob.)

Dall' in de - gna ser - vi - tù l'al - ta pro - le, io vo - rit - tar, io vo - rit -

- trar, l'al - ta pro - le, io vo rit - tar, dall' in de - gna -



ser - vi - tù l'al - ta pro - le, io vo rit - trar, l'al - ta pro - le, io vo rit -

- trar, l'al - ta pro - le, io vo rit - trar.

*Da Capo.*

(Goffredo ed Eustazio vanno via.)

SCENA IX.

Rinaldo *(solo.)*

Di spe - ran - za un bel rag - gio ri - tor - na a con - so - lar l'al - ma smar - ri - ta; sì, a - do - ra - ta mia

vi - ta: Cor - ro ve - lo - ce ad i - sco - prir g'inganni A - mor sol per pie - tà dam - mi i tuoi vanni!

*Allegro.*

Violino solo.

Violino, e Oboe I.

Violino, e Oboe II.

Violetta.

Basson solo.

RINALDO.

Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a more rhythmic accompaniment. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff is an alto clef with a key signature of one sharp, providing a harmonic support. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, continuing the complex melodic line from the first system. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, with a more active accompaniment. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, with a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff is an alto clef with a key signature of one sharp, providing a harmonic support. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, continuing the complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, with a more active accompaniment. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, with a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff is an alto clef with a key signature of one sharp, providing a harmonic support. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a rhythmic accompaniment.





First system of musical notation. It consists of six staves: four upper staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two lower staves (Vocal and Bass). The vocal line begins with the lyrics: *Ven - ti, venti, tur-bi-ni, pre-sta-te le vo-stre a-lia questo*



Second system of musical notation. It consists of six staves. The vocal line continues with the lyrics: *piè, le vostre a - li, le vo-*



Third system of musical notation. It consists of six staves. The vocal line continues with the lyrics: *-strea-li a que-sto piè, venti, turbi-ni, presta-te le vo-stre a-lia que-sto piè, le vo-stre a -*

First system of musical notation, featuring six staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The bottom staff includes the lyrics: *li, venti,*

Second system of musical notation, featuring six staves. The bottom staff includes the lyrics: *tur-bi-ni, presta-te le vo-stre a-li a que-sto piè, le vo-stre a-*

Third system of musical notation, featuring six staves. The bottom staff includes the lyrics: *-li, le vo-stre a-li, le vo-stre a-li a que-sto piè,*



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "a que-sto piè!".

*Tutti.*

*a que-sto piè!*

*Tutti.*

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Cie-li, Nu-mi, il bracc-io ar-mate contro chi pe-na mi diè!".

*Cie-li, Nu-mi, il bracc-io ar-mate contro chi pe-na mi diè! Cie-li,*

*(Fine.)*

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Nu-mi, il bracc-io ar-mate, Cie-li, Nu-mi, il bracc-io ar-mate contro chi pe-na mi diè, contro chi pe-na mi diè!".

*Nu-mi, il bracc-io ar-mate, Cie-li, Nu-mi, il bracc-io ar-mate contro chi pe-na mi diè, contro chi pe-na mi diè!*

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Gran mare placido, in cui riflette un bellissimo iri; vicino al lido stà una barca sull' ancora, ed al timone della medesima v'è uno spirito in forma di bella donna. Due Sirene vanno saltando nelle onde.

EUSTAZIO.

*Largo.*

Tutti.

EUSTAZIO.

Bassi.

Siam *prossi-mi* al por-to, per prender con-for-to al nostro pe-nar; *siam*

*prossi-mi* al por-to, per prender con-for-to al no-stro pe-nar, per prender con-for-to al no-stro pe-nar;

*siam prossi-mi* al por-to, per prender con-for-to, per prender con-for-to al

no-stro pe-nar, per prender con-for-to al no-stro pe-nar, per prender con-for-to al

Tutti.

no-stro pe-nar.

Tutti. *Fine.*

Ch' il cor si con-so-li, il duo-lo s' in-vo-li, il duo-lo s' in-vo-li da chi s' a-spe-rar; ch' il cor si con-

-so-li, il duo-lo s' in-vo-li da chi s' a-spe-rar. *Siam Dal Segno.*



## SCENA II.

RINALDO, GOFFREDO escono con fretta.

Rinaldo.

A quel sasso brama-to. da cui frà l'ombre del mio cie-co duo-lo spero trar di pie-tà lie-te fa-

Goffredo.

Eustazio.

-vil-le, quan-to ne re-sta? E quando la so-glia ba-cie-rem del ma-go a-mi-co? Da que-sto li-do a-

-pri-co di quel fa-ta-le al-bergo non di-sta-no i con-fi-ni, e frà momenti dell'al-to af-far' i-scopri-rem glie-venti.

## SCENA III.

Mentre s'affrettano per seguire il loro viaggio, la donna che stà nella barca invita RINALDO ad entrarvi. DONNA, e detti.

Donna.

Per rac-cord'Al-mi-re-na i più dol-ci re-spi-ri, en-tra, Ri-naLdo, in que-sto au-gu-sto pi-no;

el-la qui-vi mi spinse, el-la fat-ten-de co-là in spiaggia ro-mi-ta, me-sta, so-la, e tra-

-di-ta; tanto im-por-ti-le piac-que, di por-tar il tuo fo-co in mez-zo al ac-que.

Mentre RINALDO, GOFFREDO ed EUSTAZIO restano attoniti per quell' invito, le SIRENE cantano e saltano.

*Vivace.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIRENE.

(Bassi.)

Il vostro mag-gio de' bei ver-

-di an-ni, oh co-ria-man-ti, sem-pre co-stan-ti sfio-ra-te in a-mo-re! il vo-stro mag-gio de' bri ver-



di-an-ni, oh co-ri a-man-ti, sem-pre co-stan-ti, sem-pre co-stan-ti sfio-ra-te in a-mo-re!— il vo-stro

mag-gio de' bei ver-di-an-ni, oh co-ri a-man-ti, sem-pre co-stan-ti, sem-pre co-stan-ti sfio-ra-te in a-mo-re!—

*Tutti.*  
Nè un fal-so rag-gio d'ho-nor r'af-

*(Fine.)*

-fan-ni, che sol be-a-to chia-man-te a-ma-to pos-se-de un bel co-re;— nè un fal-so rag-gio d'ho-nor r'af-

-fan-ni, che sol be-a-to chia-man-te a-ma-to pos-se-de un bel co-re.— Il vo-stro

*Dal Segno.*



Rinaldo.

Qual in-co-gui-ta for-za mi spi-gead e-se-quir l'al-to comman-do!

*Stà, un poco sospeso, e poi con furia si risolve d'entrar in barca, ma viene arrestato da Goffredo, e da Eustazio.*

Rinaldo.

Goffredo.

Si. Al-mi-re-na, mia vi-ta, a te ne ven-go. O gran guer-rier, t'ar-re-sta, fer-ma l'in-cau-to

Eustazio.

Rinaldo.

pie-de! Qual i-gno-bil ci-men-to! Spe-ro, te-mo, con fi-do, e in un pa-ven-to.

*Mentre stà sospeso, la donna lo richiama di novo, ed egli furiosamente vuol'entrar' in barca; ma viene fermato dai sudetti.*

Donna.

Rinaldo.

Goffredo.

Rinaldo.

Ri-nal-do, af-fret-ta i pas-si! Si, Al-mi-re-na, a te cor-ro. La tua glo-ria? Ne

Eustazio.

Rinaldo.

Goffredo.

Rinaldo.

Eustazio.

fre-me. Il tuo sen-no? Langui-sce. Fre-na l'ar-dir! Non de-vo. Pen-sa a ca-si tuoi!

Rinaldo.

Goffredo.

Rinaldo.

Il cor non pa-ve. Si-on ti chia-ma. Ed il mio ben m'in-vi-ta.

Eustazio.

Goffredo.

Rinaldo.

L'E-re-bo ti de-lu-de. Sti-ge ti prende a scherno. Pu-gne-rò per quel bel, sin'coll'in-ferno!

*Allegro.*

Violini unisoni.

RINALDO.

Bassi.

Il Tri-ber-bero hu-mi-lia-to al mio bran-do ren-de-rò, il Tri-ber-bero hu-mi-

-lia-to al mio bran-do ren-de-rò, il Tri-ber-bero hu-mi-lia-to al mio bran-do ren-de-

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *rò, al mio bran-* and *do, al mio*.

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *bran.do rende - rò,* and *al mio bran.do ren - de -*.

Third system of musical notation, featuring a piano solo for *Violetta.* in the upper staves and the vocal line continuing with *- rò,*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *E d'Al. ci. del'alto fa.to colà giù ri - no - ve - rò, e d'Al. ci. del'alto fa.to, e d'Al. ci. del'alto fa.to colà*.

Fifth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *giù ri - no - ve - rò. e d'Al. ci. del'alto fa.to colà giù ri - no - ve -*.

Sixth system of musical notation, featuring a piano solo for *Violetta.* in the upper staves and the vocal line continuing with *- rò. ri.no - ve rò.*. The system concludes with the instruction *Da Capo.*



Cantando entra nella barca, la donna subito s'allunga in alto mare. GOFFREDO ed EUSTAZIO havendolo seguito cogli occhi, restano confusi.

EUSTAZIO.

Signor, strano ardi-mento! Sù i vor-ti-ci dell'on-de, all' au-re di lu-sin-ghe, fi-dar la pro-pria gloria!

Scorta re-a di cie-co A-mo-re gui-da un' al-maa nau-fra-gar,

gui-da un' al-maa nau-fra-gar;

scor.ta rea di cie-co A-

-mo-re gui-da un' al-maa nau-fra-gar,

scor.ta re-a di cie-co A-mo-re gui-da un' al-maa nau-fra-gar,

gui-da un' al-maa nau-fra-

Ritornello.  
Tutti.  
*f*

-gar.

Ed è mi - se - ro quel  
(Fine.)

co - re che non sà sem - pre pu - gnar, ed è mi - se - ro quel co - re che non

sà sem - pre pu - gnar, che non sà sempre pu - gnar. Da Capo.

GOFFREDO.  
Ciò fù in.de - gna vit - to - ria del bar.ba.ro A.che - ron - te; mà di tal duo.lo a

fron - te non pa - ven - ti il mio co - re. La fi - glia, oh Di - o! è smar - ri - ta! L'he -

- ro - e sen fug - ge a vo - lo! Spe - me, vir - tù, non mi la - scia - te so - lo!





Tutti. *f*

-tendo; o vincero mo-ri-r, o morir, si, si, fin-ten-do, si, si, si, si, l'in-ten-do!

(Viol. s. Ob.)

- Se la miagloria fre-me, sol da u-nabell-a spe-me io pa-ceat-ten-do; se

*Fine.*

la miagloria fre-me, sol da u-nabell-a spe-me io pa-ce, io

*Da Capo.*

pa-ceat-ten-do, io pa-ceat-ten-do, io pa-ce, io pa-ceat-ten-do.



## SCENA IV.

Giardino delizioso nel palazzo incantato d'ARMIDA.

Almirena.

Ar-mi-da dis-pie-ta-ta! colla for-za d'a-bis-so ra-pir-mial ca-ro ciel de'miei contenti! e

Argante.

qui con duolo e-ter-no vi-va mi tie-ni in tor-men-to-so in-fer-no! Non fu-ne-star, oh bel-la, di due

Almirena.

lu-ci di-vi-ne il dol-ce rag-gio, che per pie-tà mi sen-to il cor a fran-ge-re. Si-

Argante.

-gnor, deh! per pie-tà, la-scia-mi pian-ge-re! O-scu-ra que-sto pianto il bel fuo-co d'a-

Almirena.

-mor, c'fin me s'ac-ce-se per te, mia ca-ra. In que-sti lac-ci a-vol-ta, non è il mio cor sog-

Argante.

-get-to d'un a-mo-ro-so af-fet-to. Tu, del mio cor Re-i-na con di-spo-ti-co im-pe-ro, puoi dar legge a quest'

Almirena.

Argante.

al-ma. Ah! non è ve-ro. Vuoi che que-sto mio fer-ro t'a-prail var.co a quel se-no, o-veil mio cor tra-

Almirena.

Argante.

-passi? Ah! nò, tan-to non chiedo; eh! se m'a-mas-si! Del-la mia fe-del-ta-te qual fia un pe-gno si-

Almirena.

Argante.

Almirena.

Argante.

-cur? La li-ber-ta-te. Ma-la-ge-vol com-mando! A-mormen-ti-to! E se ad Ar-mi-da, oh

ca-ra, nel pro-cu-rar al tuo bel piè lo scampo, no-te fien quelle fiam-me, che per te, mio te-

- sor, strug-go-no il co-re? Sco-po sa-re-mo en-tram-bi d'a-mor ge-lo-so e d'in-fer-nal fu-

- ro-re; e pur mi sen-toil cor a fran-ge-re. Dun-que la-scia-mi pian-ge-re.

Almirena.

*Largo.*  
*pp*

Tutti.

Viola.

ALMIRENA.

Bassi.

Lascia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so-spi-ri la li-ber-tà, e che so-

-spi-ri, e che so-spi-ri la li-ber-tà! la-scia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so-

-spi-ri la li-ber-tà!

(Fine.)

Il duo-lo in-fran-ga que-ste ri-tor-te, de' miei mar-ti-ri sol per pie-

-tà, de' miei mar-ti-ri sol per pie-tà.

Da Capo.



ARGANTE.

Ah! sul bel la bro A mo re di pos sen te ma gi a formò le no te, per tor mentar mi il co re. Ar -

- gante, che ri - solvi? pensier, che mi sai dir? ah! chù mio petto più re - si - ster non puote a tan to af fet to!

Violini unisoni.

ARGANTE.

Bassi.

*Allegro.*

*Basta*

che sol tu chia da, che sol tu chia da, per ot te ner da me boc ca a mo ro - - sa, boc ca a mo -

- ro - - sa; ba - sta che sol tu chia da, che sol tu chia da, per ot te -

- ner da me boc ca a mo ro - - sa, boc ca a mo ro -

- sa.

So-lo ch' il cor ti ve-da, tut-to si per-de in te, tutto si per-de in te-guan-cia ve-zzo - sa, si per-de tut-to in

*p*  
te, so-lo ch' il cor ti ve - da, si per-de tut-to in te, si per-de tut-to in te-guan-cia ve-zzo - sa. guan-cia ve-zzo - sa!

*Da Capo.*

## SCENA VI.

Armida *(sola.)*

Cinge temi d'al-lo-ro le tri-on-fa-li chi-ome! Ri-nal-do, il più pos-sen-te, ter-ror dell'ar-me As-si-re, in hu-mi-le ho-lo-

-causto sull'al-tar del mio sdegno cadrà sve-na-to al suo-lo. Con-du-ce-te-lo qui-vo, oh spir-itia vo-lo!

*Due Spiriti con-du-co-no Ri-nal-do a l'a-pres-sen-za d'Ar-mi-da.*

Rinaldo.

Per-fi-da, un cor il-lu-stre ha ben for-za ba-stan-te per i-sprez-zar l'in-fer-no; o

Armida.

ren-di-mi Al-mi-re-na, o pa-ghe-rai con-que-sto ac-ciar-la pena. D'Ar-mi-da a fronte si su-per-bi ac-

Rinaldo. Armida. Rinaldo.

-centi! A fron-tean cor de' più cru-del tor-menti. Mio prigionier tu sei. Sin nell'al-ma non

Armida. Rinaldo.

giun-ge il mio ser-vaggio. È in mia ba-lia la vi-ta. La mor-te non pa-ven-ta un al-ma in-vit-ta.



Armida (*a parte*) Rinaldo.

(Splende sù quel bel vol.to un non sò che, ch'il cor mi ras.se.re.na.) O mai ren.di Al.mi.re.na!



Armida (*a parte*) Rinaldo.

(Con in-co-gni.toaf.fet.to mi ser.pe al cor un a.mo.ro.sa pe.na.) Rend.mi, sì, cru.del,




Armida (*a parte*) Rinaldo.

ren.di.mi Al.mi.re.na! (Mà d'un ne.mi.coa.tro.ce sa.rà trofeo il mio co.re?) Hà for.za il mio fu.



Armida (*a parte*)

ro.re, per at.ter.rar il tuo in.fer.nal dra.pel.lo. (Son vin.ta sì; non lo cre.dea si

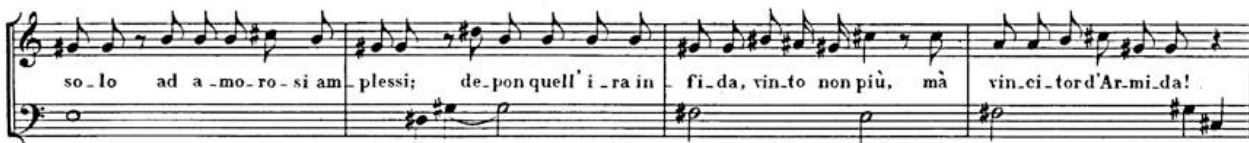


(*a Rinaldo.*)

bello) Ri.nal.do in questa spiaggia ogn' au.ra spi.raa.mo.re; l'on.da, l'au.gel.lo, il fio.re t'in.vi.tan



so.lo ad a.mo.ro.si am.plessi; de.pon quell'i.ra in fi.da, vin.to non più, mà vin.ci.tord'Ar.mi.da!




Rinaldo. Armida. Rinaldo. Armida.

Tà.mo, oh ca.ro. Io tab.hor.ro. Prendi questo mio cor! Per la.ce.rar.lo. Mil.le gio.je t'ap.



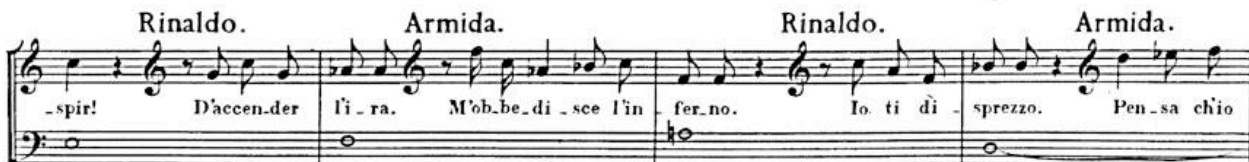
Rinaldo. Armida. Rinaldo. Armida.

pre.sto. Io mille pe.ne. T'am.mo.li.sca.no i prieghi! Io gli de.te.sto. Habbian for.zai so.



Rinaldo. Armida. Rinaldo. Armida.

spir! D'accen.der l'i.ra. M'ob.be.di.sce l'in.fer.no. Io ti di.sprezzo. Pen.sa ch'io



Rinaldo. Armida. Rinaldo. Armida. Rinaldo. (*Vuol'andarsene.*)

son! Ti.ra.na. Ri.sol.vi?... la ven.det.ta. Per pie.ta.de! A te cor.ro,oh mia di.let.ta!



Allegro.

(Violino I. Oboe I.)  
 Tutti:  
 (Violino II. Oboe II.)  
 ARMIDA.  
 RINALDO.  
 (Bassi.)

Ar - mi - da son fe - del, io son fe - del, Ar.mi.da son fe.del,  
 Nò, crudel! Spie.ta.ta,in - fi - da, spietata,in - fi - da, spie.

fer - ma ti, fer - ma ti, fer - ma ti, io son fe - del,  
 - ta.ta,in - fi - da! nò, nò, nò, nò, cru - del, nò, nò, nò, spie.

- Ar - mi - da, io son fe - del, fe - del,  
 - ta.ta,in - fi - da, spietata in - fi - da, spietata in - fi - da! nò, nò, nò, nò, spie.ta.ta,in - fi -



si, si, si, si, *Armi.da son fr-del, Armi.da, Ar.mi.da!*  
*-da, crudel, spie - ta - ta, in - fi - da, spie - ta - ta, in - fi - da!*

1. *Pria mo - rir!*  
*La - scia mi!* 2. *Non posso più sof - frir, non*  
 (Fine.)

*vuoi ch'io m'uccida? pria mo - rir, pria mo - rir, pria mo - rir!*  
*posso più soffrir, la - scia mi! non posso più sof - frir, non posso più sof - frir, non pos - so, non*

*vuoi ch'io muc - ci - da? vuoi ch'io m'uccida? Fer - ma - ti!*  
*pos - so più sof - frir, non posso più sof - frir.* *Dal Segno.*

SCENA VII.

ARMIDA si cangia in ALMIRENA.

Almirena. (Armida.)

Cru-del, tù chìn-vo - la - sti al mio co - re la cal - ma, un sol guar - do mi

Rinaldo.

nie-ghi a tan-te pe-ne? Che veggio! I - do - lo mi - o! sei tu mio be - ne? Del vie - ni a con - so -

Almirena. (Armida.)

- lar l'al - ma smar - ri - ta! Qui - vi con mol - le vi - ta vai fo - men - tan - do u - na no - vel - la

Rinaldo.

bra - ma, e la - sci si chi t'a - ma! Nò, ca - ra, che tu sei la so - spi - ra - ta - me - ta, e in que - sto

Almirena. (Armida.) Rinaldo.

(Nell'abbracciarsi, Armida riprende la sua forma, e Rinaldo fugge.)

lo - co sol d'Ar - mi - da cru - del vid - di sem - bian - te. Strin - gi - mi dun - que al sen. Be - a - to a - man - te!

Sfinge un pe - no - so hor - ro - re ar - rec - chi nel mio co - re; Gio - ve, lan - cia il tuo te - lo! non ha -

(Armida si cangia un'altra volta in Almirena.)

Almirena. (Armida.)

Rinaldo.

(Va per abbracciarlo, pio si ferma.)

- vra per co - stei ful - mi - ni il cie - lo? Cor - ri frà que - sto braccia. A - ni - ma mi - a! M à che ten - ti Ri -

6

- nal - do! for - se sot - to quel vi - so, u è l'in - fer - no co un vel del pa - ra - di - so.



*Allegro.*

(Violino I.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola)  
RINALDO.  
(Bassi.)

*p*  
*p*  
*p*  
*Ab. bruggio, a ram. poe*

*f*  
*f*  
*f*

fremo, ab. bruggio, a ram. poe fremo di sde. gnoe di fu. -ror, ab. bruggio, a.

*p*  
*p*  
*p*

-rampo e fremo di sde. gnoe di fu. -ror, e di fu.

*Tutti.*

ror, abbruggio, a - rampo e fremo, a - ram

po, di sde.gnoedi fu-ror,

e di fu-ror, ab-bruggio, a - rampo e fre - mo di sde.gnoedi fu-ror, e di furor.

(Fine)



Spe-ro, mà sem-pre te-mo, mà sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-ror, d'un in-fer-nal er-ror, spe-ro, mà sem-pre te-mo, spe-ro, mà sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-ror, spe-ro, mà sempre te-mo d'un in-fer-nal er-ror, d'un in-fer-nal er-ror. *Da Capo.*

SCENA VIII.

ARMIDA sola, riprende la sua propria forma.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 ARMIDA.  
 (Bassi.)

*Dun-que i lacci d'un volto, tante gioje promesse, li spaventi d'Inferno, forza n'havran per arrestar quel*

*ro-re, si raggiun-ga l'in-gra-to, ca-da, ca-da a'miei piè sve-na-to.*

*ro-re, si raggiun-ga l'in-gra-to, ca-da, ca-da a'miei piè sve-na-to.*

Ohime! che fi-a! uc-ci-der l'al-ma mi-a? Ah! de-bo-le mio pet-to,

aun-tra-di-tor an-co-puoi dar ri-cet-to? Sù, sù

furie, ri-trova-te no-va sor-te di pe-na e di fla-gel-lo!

suc-ci-da sì,... eh! nò, chè trop-po bel-lo!



*Largo.*

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violetta.

Violoncello.

ARMIDA.

Contrabasso.

*Tutti.*

*pp*

*Ah! — cru.del, ah! cru.del, il pian.to mi .o deh! ti mova per pietà!*

ah! crudel, il pianto mio, il pianto mio deh! ti mo.va, deh! ti mo.va per pie-tà, pie-tà, pie-tà! cru-

-del, pie-tà! cru-del, pie-tà! deh! ti mo.va per pietà!

*f* *p* *pp* *f* *p* *pp* (Fine)



*Presto.*

*Oin-fe.*

Detailed description: This system contains ten staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle six staves include a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass clefs) and a double bass line (bass clef). The tempo is marked 'Presto.' The music is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line begins with the syllable 'Oin-fe.' at the end of the system.

*-del al mio de-si - o prove-rai, ——— prove-rai ——— la crudel-tà,*

Detailed description: This system continues the musical score with ten staves. The vocal line continues with the lyrics: '-del al mio de-si - o prove-rai, ——— prove-rai ——— la crudel-tà,'. The instrumental accompaniment remains consistent with the first system, featuring complex rhythmic patterns in the piano and bass parts.

la crudel tà, o in fe del al mio de si o prove rai,

*Dal Segno.*

*(Largo)*

prove rai la crudel tà, la crudel tà. Ah! cru del, ah! cru



## SCENA IX.

ARMIDA.

Ri-prendiam d'Al-mi-re-na il men-ti-to sem-bian-te in que-sto

lo-co, che for-se qual far-fal-la ri-tor-ne-rà Ri-nal-do al suo bel fo-co.

## SCENA X.

ARGANTE, ed ARMIDA in forma d'ALMIRENA.

Argante.

A-do-ra-ta Al-mi-re-na, o-gni bre-ve di-mo-ra, che dal tuo bel-lo

fa-la-ni-ma mi-a, è pe-na-a-cer-ba e ri-a. Tu con rai nu-bi-

*(Armida riguarda Argante con stegno.)*

-lo-si fai splen-der-quel-le stel-le, che mi pro-mi-ser

si-fe-li-ci in-flus-si? A-ni-ma mi-a, ti ras-se-re-na o-mai, che

*(Armida lo riguarda con più stegno di prima.)*

del-la cru-da Ar-mi-da in bre-ve ti trar-rò da lac-ci in-de-gni.

*(Armida resta sospesa senza guardarlo.)*

Deh! non te - ner l'a - ni - mo tuo per - ples - so, s'im - pe - gno di con - ten - to la mia

*(Mentre Argante va per abbracciarla, Armida riprende la sua forma, e lo respinge con gran furia.)* **Armida.**

fè, la mia for - za, e que - sto am - ples - so! Tra - di - tor! dim - mi: è

**Argante.** **Armida.**

que - sta del mio a - mor la mer - ce - de? Oh De - i: che mi - ro? Io, ch'il mio cor ti

**Argante.** **Armida.**

spie - go con af - fet - ti! No! nie - go. Io, che l'in - fer - no, oh al - te - ro, sie - go a tuo

**Argante.** **Armida.** **Argante.** **Armida.**

prò! Egli è ve - ro. Tra - dir - mi! Scu - sa un lam - po d'in - tem - pe - sti - vo a - mo - re! I

**Argante.** **Armida.** **Argante.**

ful - mi - ni ve - drai del mio fu - ro - re. T'ac - que - ta! Nò. Il ros - so - re sia u - na

**Armida.** **Argante.** **Armida.** **Argante.**

ri - gi - da pe - na. Nò. Sì, su - per - ba, a - mo Al - mi - re - na. Sti - ge ri - ti - ro. Fà

*(Argante fugge sdegnato.)*

ciò, che t'ag - gra - da; sen - zai de - mo - ni tuoi ba - sta mia spa - da.



*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.) Cembalo

(Violino II. Oboe II.) Cembalo

(Viola.) Cembalo

ARMIDA. Cembalo

(Bassi.) Cembalo

*Vò' far guer.ra, e vin-cer vo-glio, e vin-cer vo-glio, col.lo sde.gno chi m'of-*

*-fen.de ven-dicar'i tor-ti mie-i, ven-di-car' i tor-ti mie-i;*

*c. Cembalo.*

*vo' far guer.ra, e vin-cer voglio, col.lo sde.gno chi m'offen.de, col lo sde-gno chi m'offen-de ven-di-*

*Cembalo.*

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes the instruction "Cembalo." and dynamic markings "f". The vocal line begins with the syllable "- car,".

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The piano part is marked "Cembalo solo." and "Tutti." The vocal line includes the lyrics "vendi car, col lo sde - gno chi m'offen -".

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The piano part is marked "Tutti." The vocal line includes the lyrics "- de vendi car' i torti mie - i, ven - di - car' i tor - ti mie - i."

Musical score system 4, featuring multiple piano parts, each labeled "Cembalo". The system concludes with the instruction "(Fine.)".



(Viol. s. Ob.)

pizzicato.

Per ab - bat - ter quel or - go - glio, ch'il gran fo - cain sen mac - cen - de, sa - ran

me - coi stes - si De - i, sa - ran me - coi stes - si De - i, i stes - si De -

- i, sa - ran me - coi stes - si De - i, sa - ran me - coi stes - si De - i.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Horrida montagna con dirupi e cascate d'acqua, nella sommità di cui si vede il castello incantato d' ARMIDA, ch'è custodito da gran numero di mostri di varie forme; nel mezzo delle mura appare una porta con colonne di cristallo, e d'ogni sorte di gemme; a piedi della montagna v'è una spelunca, ove habita il Mago.

GOFFREDO ed EUSTAZIO considerando l'altezza della montagna.

Eustazio. Goffredo.

Qui vi par che ru belle la terra s'alzi a guerreggiar le stelle. Germano,

Eustazio. Goffredo.

è quel stol segno delle nostre fatiche? Ecco del saggio il sospirato albergo. O mai t'accosta!

EUSTAZIO alla bocca del antro chiamo il Mago.

Eustazio.

Tu a cui vien concesso sin delle stelle il penetrar gli arcani, degli eventi più strani fermar il corso, e grazie ogn'or dispensi, d'un alto affar ven-goa cercar ti i sensi.

## SCENA II.

Il MAGO esce della sua spelunca. MAGO, e detti.

Mago.

La causa che vi spinge in si re-mo-ta parte no-ta mè già; Ri-nal-do ed Al-mi-re-na co-là

sull'al-te ci-me di quell'hor-ri-do sasso in lac-ci in-de-gni della per-fi-da Ar-mi-da giac-cio-no a-vin-ti;



il varco impossi-bi-le fo-ra sen-za un po-ter pre- fisso, ch'ì mostri suoi co- là vuotò l'a-bis-so. L'a-pri-rò colla

Eustazio. Goffredo. Eustazio.

spa-da. Andiam, che la vir- tù ne fa-rà strada. Se- gui-te mi, oh miei fi-di! Io vi pre- ce-do.

GOFFREDO, ed EUSTAZIO, impugnata la spada, e seguitati da soldati ascendono la montagna, ed il MAGO gli sgrida.

MAGO.

Ar-re-sta-te-vi, oh for-ti, che nel mar del ter-ror sa-re-te ab-sor-ti.

GOFFREDO, EUSTAZIO e soldati essendo molto avanzati verso la cima, si presenta loro una compagnia de' mostri horribili con faci accese; di modo che una parte de' soldati atterriti ritornando indietro, un'altra squadra de' mostri taglia loro il camino, e nel mezzo della loro confusione, s'apre la montagna, e gl'inghiotte, uscendo da quella voragine fiamme, fumo, e grandi strepiti. Al fine GOFFREDO ed EUSTAZIO, con parte de' soldati, ritornano al Mago.

## SINFONIA.

*Largo.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

1. 2. *Allegro.*

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) with various rhythmic and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with four staves.

Third system of musical notation, continuing the piece with four staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with four staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with four staves.

Sixth system of musical notation, featuring a *Largo* tempo marking and a double bar line with first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.



Goffredo.

Eustazio.

Qui vo-mi-ta Co-ci-to tut-ta sua ne-ra pe-ste. DA-che-ron-te pro-

Mago.

-viam qui le tem pe-ste. Pro-di cam-pio-ni, non giun-geil ter-re-no va-lo-re a sormontar quell'

in-fer-nal fu-ro-re; que-ste ver-ghe fa-tal, chò-ra vi por-go, fa-ran fuggir quei mo-stri:

Goffredo.

i-te con piè si-cu-ro, che po-tran dar il cor-so al pi-gro ar-tu-ro. Ger-man, all'

Eustazio.

o-pra! Im-pa-zien-te an-he-lo, chia for-te al fin da-rà vit-to-ria il cie-lo.

Ascendono di novo la montagna, ed il Mago stà osservando il loro passaggio, e canta per incoraggiarli. Gli mostri come prima si presentano loro, mà per virtù di quelle verghe sono posti in fuga. Arrivati che sono alla cima, toccano colle verghe la porta del castello d'ARMIDA, ed in un subito spariscono quelle mura e la montagna medesima con grandissimi strepiti, e resta in vece di quella un mare agitato; GOFFREDO ed EUSTAZIO s'attengono ad una rupe pendenti sopra il mare, poi si vedono a calar a basso da un'altra parte.

MAGO. *Allegro.* *Anda-te, oh*

Bassi.

for-ti, fràstra-gie mor-ti sen-za ti-mo-re or co-là sù! an-da-te, oh

for-ti, fràstra-gie mor-ti sen-za ti-mo-re or co-là sù,

*frà stra*

*- gi sen - za ti - mo - re or co - là sù! an - da - te, oh for - ti, senza ti -*

*- mo - re or co - là sù!*

(Fine.)

*Ch'o - mai vè gui - da, com - pagna fi - da, trà quell' hor - ro - re fa - tal - virtù: ch'o -*

*- mai vè gui - da, com - pa - gna fi - da, trà quell' hor - ro - re fa - tal virtù.*

Da Capo.

Superato l'incanto della montagna, il Mago rientra nella sua spelonca.

MAGO.

Oh di bel - la vir - tù, sa - per e - ter - no, che Sti - ge pren - de a scher - no!

Ritornello.



## SCENA III.

Giardino d'ARMIDA, che tiene uno stilo al petto d'ALMIRENA per ucciderla. ARMIDA,  
RINALDO, ALMIRENA.

Armida. Almirena. Rinaldo. Armida.

Mo - ri - sve - na - ta! Oh Nu - mi! Tà - re - sta per pie - tà! Hò dà - speil  
co - re: poi, ch'è le fiamme mie sprezza - sti, in - de - guo, ca - da co - stei traf - fit - ta, ho - lo - cau - sto d'a -  
- mor, vit - ti - maal sdegno! Il mio pianto! Dell' i - ra ac - cre - scer flutti. Lin - no - cenza! Il suo vol - to il fal - lo ac -  
- ce - se. Per il fuo - co on - dear - desti! È in tut - to spento. Pria que - sto sen - tra - pas - sa! Il duol lo

\*) Mentre ARMIDA vuole lanciar il colpo, RINALDO impugna la spada, e va con furia verso lei per ucciderla; mà subito escono dalla terra degli spiriti per custodirla.

Rinaldo. Armida. Rinaldo.

sve - ni! Ver - sa un fu - mi - ne oh ciel! Io pria il suo san - gue. Al mio braccio ca - drai, per - fi - da, e san - gue!

## SCENA IV.

GOFFREDO, EUSTAZIO, e detti.

Armida.

Nel - la guar - da - ta so - glia co - me o - sa - ste por - tar si - cu - ro il pie - de? Fu - rie.  
pron - te ac - cor - re - te, e da sot - ter - ra ven - ga con - tro co - stor l'in - fer - no in guer - ra!

GOFFREDO ed EUSTAZIO toccando colle verghe il giardino incantato, in un subito il tutto sparisce, e resta una gran campagna deserta, nel fondo di cui si vede la città di Gierusalemme da quella parte ov'è situata in collina; nelle mura vi stà gran porta, a piede di cui si vede una strada, che con tortuosi giri vien' a terminar nel piano. GOFFREDO, EUSTAZIO, e RINALDO, corrono ad abbracciarsi, e mentre ALMIRENA vuol fare lo stesso, ARMIDA la ferma, e tenta di novo d'ucciderla collo stilo.

Goffredo. Rinaldo. Eustazio. Rinaldo.

!Pro - de Ri - nal - do! Glo - rio - so Prence! La - scia - ch' al sen - ti stringa! Io pur t'an -



\*) RINALDO, impugnata la spada, v'è contra ARMIDA, mà nel lanciar' il colpo, quella gli sparisce sotto il taglio. 87

Almirena. Rinaldo. \*) Goffredo. Almir. Eustazio.

...nodi. Chi mi soccorre? a - i - ta! Ancor ten ti, cru del, tor mi la vi ta? Figlia! Padre! Mia ca ra!

Almir.

Rin. Rie da il pia cer! Al con ten to, al con ten to!

I - do lo mi o! E sva ni sca ogni tor men to al con ten to, al con ten to!

Goffr. Fuggi il duol! al con ten to, al con ten to!

Eust. E sva ni sca ogni tor men to al con ten to, al con ten to!

Goffredo.

Vin to il fu ror d'in fer no, il ter re no fu ror vin cer ne re sta. Quan do là in o rien te Fe bo ri sor ge ad

in do ra re il mon do, ger man, le squa dre ap pre sta, per chè Si o ne ca da; e tu, Ri nal do,

dei con ta mi na ta da tuo i mol li a mo ri col san gue del ru bel pur gar la spa da.

*Adagio.*

GOFFREDO. (Bassi.) Sorge nel pet to cer to di let to che bel la

cal ma pro met te al cor, che bella cal ma, che bel la cal ma pro met te al cor: sor ge nel

petto cer to di let to che bel la cal ma pro met te al cor, che bel la cal ma pro met te al cor.

Ritornello.

Tutti. Sa r' il con ten to,

(Fine.)

doppo gran stento coglier la pal ma del no stro ar dor, coglier la pal ma del no stro ar dor. Da Capo.



RINALDO. 

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.) 

(Violino II. Oboe II.) 

(Viola.) 

RINALDO. 

(Bassi.) 



(Viol. s. Ob.)



*È un incendio frà due ven.ti, è un in.cendio frà due ven.ti, frà due fiamme que.sto*




*cor, frà due fiam me, frà due fiamme que.sto cor, frà du\_e fiam*



me que - sto cor;

è un incendio frà due venti, frà due fiamme, frà due venti, frà due fiam

- me, frà due fiamme que - sto cor, è un in - cen - dio — frà du - e fiam -

*Tutti.*  
me, frà due fiamme que - sto cor.



Hà di glo-ria glà-li-menti, lo no-dri-sceunfer-mo a-

(Finr.)

-mor, lo no-dri-sceunfer-mo a-mor; hà di glo-ria glà-li-menti, lo no-

-dri-sceunfer-mo a-mor, lo no-dri-sceunfer-mo a-mor.

Da Capo.

## SCENA V.

ARGANTE, seguito da tre generali.

ARGANTE.

Chiu - so frà quel - le mu - ra lan - gue il com - mun va - lore, oh for - ti he -  
 - ro - i; quin - di sian no - ti a voi gli ul - ti - mi sen - si no - stri;  
 chog - gi ogn' un si di - mo - stri non sol di fer, mà di co - rag - gio ar - ma - to, per - chè  
 l'ho - ste ne - mi - ca ca - da al no - stro va - lor, ce - da al suo fa - to.

## SCENA VI.

ARMIDA, e detti.

Armida. Argante. Argante.

Per fo - men - tar lo sdegno a fron - te d'un sle - al an - co mi tro - vo? Io pur li - ra ri -  
 - no - vo al tuo su - per - bo as - petto. È l'of - fe - so mio a - mor per te un A - letto. L'affetto tuo non cu - ro. Io i sdegni  
 tuoi. Or' è tem - po di pal - me: vè, e non ten - tar def - fe - mi - nar gli he - ro - i! Hò un cor vi - ri - le in  
 pet - to, che s'è - mu - lar la glo - ria. Habbian sen - si si gran - dia - li fin vit - to - ria! Ca - ra, per - don ti  
 Armida. Argante. Armida. Argante.  
 chiedo. Io no'l ri - fiu - to. Ac - cu - so la mia col - pa. E gli mè gra - to. Fù im - por - tu - no là - mor.



Armida. *Io pu-reer-ra-i.* Argante. *An-chio Ri-nal-do a-mai.* Dun-que mi sia con-ces-so di pur-  
Sol per mo-men-ti. Dun-que mi sia con-ces-so di pur-

(S'abbracciano.)  
-gar il mio er-ror con que-sto am-presso! E coi  
-gar il mio er-ror con que-sto am-presso! Or pre-pa-riam-me ad u-na e-stre-ma sor-te.

(Armida.) Argante.  
spen-ti ue-mi-ci un gran tro-feo al-la mor-te. O là, cog-li o-ri-calchi si-de-sti-no a bat-tagliai stes-si

Armida.  
ven-ti! E sian no-stri cam-pio-ni Mac-co-ne in ciel. l'in-fer-no, e gli e-le-men-ti!

Suonano tutte sorti d'istromenti militari, e si vede uscire della città l'armata, che arrivata a piedi del monte passa con bell'ordine dinanzi ARGANTE ed ARMIDA, facendo loro gli soliti saluti militari.

## MARCIA.

*Allegro.*

Argante. Armida.

In quel ho - sco di stra - li ne' lac - ci ca - de - ran que'in - de - gni mo - stri. E in un

ma - re di san - gue spen - ti sa - ran - no i giu - sti sde - gui no - stri.

(Allegro.)

Oboe I.

Oboe II.

Bassoni.

Violino I.

Violino II.

ARMIDA.

ARGANTE.

Bassi.

Al tri - on fo del nostro fu - ro - re or cor - ria - mo que' mo - stri a le - gar,

Al tri - on fo del nostro fu - ro - re or cor - ria - mo que' mo - stri a le - gar,



a le gar, al tri on fo del nostro fu ro re, del nostro fu ro re or cor.  
 al tri on fo del nostro fu ro re, del nostro fu ro re a le gar,

riamo que imo stria legar, al tri on  
 al tri on fo,

fo, al tri on  
 al tri on fo, al tri on

fo del nostro fu-ro-re or cor.riamo que' mo-stria le-gar, or cor-  
fo del nostro fu-ro-re or cor.riamo que' mo-stria le-gar, a

-ria.mo que' mo-stria le-gar, que' mo-stria le-gar. or cor-riamo que' mo-stria le-gar, a  
-le-gar, or cor-riamo que' mo-stria le-gar, al tri-

-le-gar. or cor-riamo que' mo-stria le-gar.  
-on-fo del no-stro fu-ro-re or cor-riamo que' mo-stria le-gar, or cor-riamo que' mo-stria le-gar.



Musical score for strings and woodwinds. It consists of seven staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Oboe I, and Oboe II. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play a melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the first staff. The section ends with a *Fine* marking.

Viol. I. Oboe I.  
Viol. II. Oboe II.  
Viola.

Musical score for woodwinds and vocalists. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and vocal parts. The woodwinds play a melodic line. The vocal parts have lyrics in Italian. The lyrics are: "Che poi, ca-ro, que-sto co-re dol-ce pre-mio, dol-ce pre-mio ti vuol dar, —".

Musical score for vocalists and strings. It includes staves for vocal parts and strings. The vocal parts have lyrics in Italian. The lyrics are: "dar, dol-ce pre-mio ti vuol — che poi ca-ra que-sto co-re, dol-ce pre-mio ti vuol".

dar, dol - ce pre - mio ti vuol dar!

dar, dol - ce pre - mio ti vuol dar!

4  
2

Da Capo.

SCENA VIII.

GOFFREDO, RINALDO, ALMIRENA.

Goffredo.

Di quei stra - ni ac - ci - den - ti se la se - rie ri - pi - glio, per do - lor, per stu -

Almirena.

-por, s'in - ar - ca il ci - glio. A si - cru - de - lie ven - ti an - cor non sò se

Rinaldo.

dor - ma, o se sia de - sta. Ces - sa - ta la tem - pe - sta; go - diam, ca - ra, la

Almirena.

cal - ma! Dell' au - re dol - ci del - la tu - a bell' al - ma,

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

ALMIRENA.

Bassi.



Bel pia - ce - re — è go - de - re fi - do a - mor, bel pia - ce - re — è go -

- de - re fi - do a - mor! que - sto fà — con - ten - to il cor, que - sto fà — con - ten - to il

cor, fà con - ten - to il cor, que - sto fà — con - ten - to il cor, que - sto fà — con -

- ten - to il cor, fà con - ten - to il cor.

La fer - mez - za sol ap - prezza — lo splen - dor, che pro -

(Fine.)

- rien d'un gra - to cor, d'un gra - to cor; la fer - mez - za — sol ap - prezza —

lo splen-dor, che pro vien d'un gra-to cor, d'un gra-to cor.

*Da Capo.*

## SCENA VII.

EUSTAZIO, e detti.

Eustazio.

Si-gnor, l'ho-ste ne-mi-ca con bar-bar.ri u-lu-la-ti sa-vi-ci-na al-le

ten-de, e già ne' no-stri ac-cen-de de-sir di glo-ria ar-den-ti: tu quegli al-ti ar-di-menti raf-fre-na col gran

Goffredo.

sen-no, ch'ogn'un fia pronto a ve-ne-rar-ne il cen-no. Ec-co il glo-rio-so giorno, che ne chia-ma al tri-

Rinaldo.

Almirena.

on-fo. Ec-co le palme, che spun-ta-no nel campo. Ec-co ne tuoi bei lu-mi che di glo-ria e d'a-

Goffredo.

mor fol-go-raun lampo! German, le no-stre ten-de il cu-sto-dir ti sia no-bi-le in-

Rinaldo.

car-co; co-là il ne-mi-co af-fre-na, e da'e-ven-ti mar-zial ser-baAl-mi-re-na! Rac-com-

Eustazio.

man-do al tuo zel l'al-to te-so-ro. German, Ri-nal-do, i tuoi com-man-di a-do-ro.

(6)



*Allegro.*

Violini unisoni.

EUSTAZIO.

Bassi.

Violini unisoni.  
EUSTAZIO.  
Bassi.

Di— Si-on nell'al-ta se-de la vir-tu-te ed il va-

-lo-re og-gi so-lo si-ve-drà, og-gi so - - lo si-ve-drà, og-gi so-lo si-ve-

-drà; di— Si-on nell'al-ta

se-de la vir-tu-te ed il va-lo-re og-gi so-lo si-ve-drà,

og-gi so - - lo, og-gi so-lo si-ve-

-drà, la vir-tu-te ed il va-lo-re og-gi so-lo si-ve-drà.

SCENA IX.

S'ode suonare tutti gli stromenti militari dei Cristiani, e l'armata con pompa solenne, a piedi, ed a cavallo, passa dinanzi GOFFREDO e RINALDO, facendo loro i soliti saluti militari.

MARCIA.

*Allegro.*





Musical score system 1, consisting of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Musical score system 2, consisting of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with similar rhythmic patterns as the first system, including eighth and sixteenth notes and rests.

## Rinaldo.

Se ciò t'è in gra-do, oh Pren-ce, tu le fa-lan-giar ma-te in cam-po a-per-to

spingi: io per o-bli-quo cal-le vo' che Si-o-ne og-gi hu-mi-lia-ta ca-da del tuo

## Goffredo.

no-me in vir-tù, col-la mia spada. De-gna è sol di grand'al-ma ma-la-ce-vo-le im-presa; ap-pro-voil tuo con-

*(Varia Goffredo.)*

## Rinaldo.

-si-glio: io ti pre-ce-do in tan-to. Brilla l'a-ni-ma mi-a sul lie-to ci-glio.



*Allegro.*

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tromba IV.

Timpano.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Violetta.

RINALDO.

Bassi.

Or la tromba in suon fe-stante mi ri - chia-ma a tri-on-far,

Soli.

mi ri - chia-ma a tri-on-far, mi ri - chia-ma a tri-on-far;



or la trom.bain suon fe - stan - - - - - te mi ri - chia -

*tr*  
- ma a tri.on - far,



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a trill (tr) on a long note. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*mi ri - chia ma a tri - on - far,*



Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns in both hands.

*mi ri - chia ma a tri - on - far.*



(Fine)

Qual guer\_rie-ro e qual a\_mante, glo\_ria e a\_mormi vuol be\_ar; qual guer\_rie-ro e qual a\_mante, qual guer\_

-rier e qual a\_mante, glo\_ria e a\_mormi vuol be\_ar, glo\_ria e a\_mormi vuol be\_ar. Da Capo.

## SCENA X.

ARGANTE esce colla sua armata, che dispone in ordine di battaglia.

ARGANTE. Miei fi-di, ec-co là un campo co' mod di mil-le fur-ti, più fa-mo-so che for-te; quel-lo be-ni-gna

sor-te or vi pre-sen-ta; sù, pro-di, pu-gna-te, abbat-te-te, at-ter-rat-te! pe-ra ogn'un di que-

-gli empj, sian le ra-pi-ne lor no-stro tri-bu-to, e l'al-me lor un' ho-lo-cau-sto a Plu-to!

## SCENA XI.

Esce GOFFREDO con tutta la sua armata, e l'ordina per dar battaglia.

GOFFREDO.



Ma-gna-ni-mi cam-pio-ni, ec-co l'ul-ti-mo gior-no del-le vo-stre fa-ti-che, quel che tan-to bra-ma-ste. Qui-vi u-na sel-va d'a-ste il ne-mi-co hà con-giun-to; per-chè vin-ciam più guer-re in un sol pun-to. Combatte-te qual for-ti, e a mon-ti e-stin-ti va-dan co-lor sos-so-pra, per-chè so-lo un bel fin co-ro-na l'o-pra.

S'attacca una battaglia regolata, che stà in bilancia da una parte e dall'altra; mà Rinaldo, havendo di già preso la città, discende dal monte con una squadra, ed assalisce per fianco gli nemici, che si danno alla fuga, non restando il medesimo di darli la caccia.

## BATTAGLIA.

*Allegro.*



Tromba I.  
Tromba II.  
Tromba III.  
Tromba IV.  
Timpano.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violini tutti.  
Violetta.  
Continuo.





Musical score system 1, consisting of ten staves. The top five staves are arranged in two systems of two and one. The bottom five staves are arranged in two systems of two and one. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Musical score system 2, consisting of ten staves. The top five staves are arranged in two systems of two and one. The bottom five staves are arranged in two systems of two and one. The music continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Musical score system 1, consisting of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

(Fine.)



Musical score system 2, consisting of five staves. The top two are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation continues with similar rhythmic patterns as the first system, ending with a double bar line and a fermata.



Musical score system 3, consisting of five staves. The top two are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation is simpler, featuring mostly quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Da Capo.



Violini unisoni.

GOFFREDO.

Bassi.

So-lo dal

bran-do, dal sen-no so-lo, del-la vit-to-ria nasce il pia-cer; so-lo dal bran-do,

dal sen-no so-lo, del-la vit-to-ria, del-la vit-to-ria nasce il pia-

-cer, del-la vit-to-ria, del-la vit-to-ria nasce il pia-cer.

Mà un cor a-man-do fer-ma il suo vo-lo, nè del-la

(Fine.)

4  
2

Da Capo.

glo-ria cu-ra il pen-sier, nè del-la glo-ria cu-ra il pen-sier.

## SCENA XII.

RINALDO, che conduce ARGANTE incatenato.

Rinaldo.

Argante.

Goffredo.

Goffredo, ec-co il su-per-bo in-lac-ci-a-vol-to. Argan-te è vin-to, e non il cord'Ar-gante, che ra-

-gion-so-vrad'es-so gli-a-stri non han. Ri-nal-do, s'a-scri-va al tuo va-lor l'al-to suc-ces-so.

## SCENA XIII.

EUSTAZIO con ALMIRENA conducendo seco ARMIDA prigioniera.

EUSTAZIO, ALMIRENA, ARMIDA, e detti.

Eustazio.

Ec-co, Ger-man, la cru-da, che men-tre vol-le all' al-te no-stre ten-de re - car-gli ul-ti-mi dan-ni,

Argante. Armida.

cad-de ne' cep-pi. e ne-gli e-stre-mi affan-ni. Nu-mi, che veg-gio! Sommi De-i, che mi-ro!

Rinaldo. Almirena. Goffredo.

Ca-ra, que-sta è la me-ta. A cui so-spi-ro. Or ne'spon-sa-li ec-cel-si a quel al-to va-

a 2. Almirena. (s'abbracciano.)

lo-re sia pro-nu-ba la glo-ria, al vo-stro a-mo-re! Sia pro-nu-ba la gio-ja al no-stro a-mo-re!

Eustazio. Rinaldo.

Sia pro-nu-ba la glo-ria al vo-stro a-mo-re! Sia pro-nu-ba la gio-ja al no-stro a-mo-re!

Armida. Argante.

D'un Nu-me il più pos-sen-te han la scor-ta co-stor. Va-ria la

a 2. Almirena. Rinaldo.

sor-te. In te sol l'al-ma mi-a si ri-con-for-ta.

Armida.

Nò, for-se ch'al ciel piac-que, ch'io spe-gna al fin pen-ti-ta il mio fo-co in-fer-

(Spezza la verga incantata.) Argante.

nal col-le sa-cra ac-que. Ver-ga in-de-gna, ti spez-zo. Il tuo con-si-glio se-guo, mia

Armida (verso Goffredo.) Rinaldo. Almirena. Eustazio.

ca-ra. Il vo-stro ri-to io pi-glio. O ele-men-za del ciel! Be-a-ta sor-te! Trion-fo al-

Goffredo. Argante. Armida.

-ter! La li-ber-tà vi do-no. Ca-ra, ti strin-go. Vien spo-so al mio tro-no.



## CORO.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti  
(Violino II. Oboe II.)  
Violetta.  
ALMIRENA. ARMIDA.  
RINALDO.  
GOFFREDO. EUSTAZIO.  
ARGANTE.  
Tutti Bassi.

Hautb. I. Les Hautbois colla parte.  
Hautb. II.

Vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-vor, degli af-fet-

Vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-vor, degli af-fet-

Vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-vor, degli af-fet-

Vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-vor, degli af-fet-

- ti, vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-

- ti, degli af-fet-ti, vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-

- ti, degli af-fet-ti, vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-

- vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà  
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà  
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà  
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà

(Fine.)

giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.  
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.  
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.  
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.

*Dal Segno.*

Fine dell' Opera.















